

## EL PABELLÓN DE CHILE DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929 EN SEVILLA.

El pabellón de Chile, fue uno de los pocos ejemplos vanguardistas de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla. Mientras el resto de pabellones se basaban en el regionalismo o el indigenismo, el pabellón de Chile nació con un único propósito según su autor: representa las elevaciones de los Andes y la llanura costera chilena. Esto se consiguió mediante un juego de volúmenes que acababan en una torre. Su autor fue **Juan Martínez Gutiérrez**. Ya en el interior se mezclan los volúmenes curvos con las rectas, formando múltiples arcos y bóvedas.

Este pabellón no estuvo concluido hasta mediados de Agosto de 1929, contaba con una amplia exposición tanto privada como publica. Podían distinguirse las siguientes secciones:

**Sección de industria:** Tenía exposiciones del departamento de Salitre y del Yodo. Sobre el primero había una abundante información sobre el proceso de extracción y elaboración. Respecto al segundo contaba con una colección de 530 productos farmacéuticos de Yodo y sus aplicaciones y efectos sobre la ganadería. Había también maquinaria pesada, tejidos, cuero, calzado, etc. En el centro había una exposición de la escuela de artes y oficios de Santiago con acero, cobre, etc.

**La sección de vinos, conservas y productos alimentarios.** Tenía una amplia representación con veinte bodegas y cuarenta firmas consejeras.

**El salón de la prensa** exhibía una retrospectiva sobre el diario chileno "El Mercurio" decano de la prensa sudamericana y una selección de periódicos y revistas actuales.

**Sección turismo.** Exhibía fotografías de las playas y paisajes de Chile y ofrecía una amplia información sobre las posibilidades turísticas del país.

**Salón del cobre.** Era considerada como la exposición mas interesante del Pabellón. Mostraba la evolución del metal desde que salía hasta que quedaba convertido en objeto.

**Sección de fomento.** Entre otras manifestaciones presentaba mapa de todas las líneas de vapores con que contaba Chile para su comercio exterior.

**Salón de Geografía e Historia.** Se mostraba la evolución urbanística de Santiago, mapa en relieve de Chile, biblioteca con obras antiguas, etc.

**Sección de Bellas artes.** Contaba con una exposición del Museo de Bellas Artes de Santiago y de artistas contemporáneos, en total 170 pinturas y 24 esculturas.

**Sección de Instrucción y Bienestar.** Enseñaba el estado de la enseñanza chilena y nuevas técnicas pedagógicas.

**Sección de vías de comunicación.** Estadísticas sobre las vías de Chile.

**Sección de bosque, pesca y caza.** Exhibía una colección de peces, aves y mariscos embalsamados.

**Sección de Agricultura y Ganadería.** Con gráficos, muestras y maquetas temáticas

Sección de Arte Araucano y popular. Presentaba colecciones de tejidos, alfarería y plata Araucana.

En el segundo piso había un salón de reproducciones con un aforo de 300 personas.



**El Pabellón de Chile en obras**

## Algunos datos sobre el Pabellón de Chile de 1929 en Sevilla

1926	Un informe de este año, pone de manifiesto que al menos 21 obras estaban pendientes de ejecución y de algunas de ellas no existía ni el proyecto.
19/noviembre/1924	Invitación a participar a la República de Chile en la Exposición
1927	La Asociación de Arquitectos de Chile organiza un concurso de proyectos
19/agosto/1927	Se resuelve le Concurso a favor del Arquitecto Juan Martínez Gutiérrez, nacido en Bilbao en 1901 y fallecido en Santiago en profesor de la Universidad de Santiago de Chile en 1971.
1927	Comienzan las obras
31/octubre/1927	El Arquitecto se trasladó a Sevilla
4/agosto/1928	Comienzo real de las obras. Empresa: José y Eduardo de Anduiza de Bilbao, especialista en hormigón armado.
	Complicaciones de orden económico modifican el plan original
	Coste final reconocido: 1.800.000 pts
	Tuvo que cesar el arquitecto Martínez y se hizo cargo de las obras el arquitecto madrileño Casto Fernández Shaw (hijo del escrito y autor de letras de zarzuelas.
Mayo/1929	El Pabellón se inauguró meses después de inaugurada la Expo/29
	Cedido al Estado Español
1936/1940	Hospital de sangre durante la Guerra Civil
1950	Acuartelamiento militar
1961-1963	Instituto San Isidoro (por ruina del edificio de calle Amor de Dios)
1964	Escuela de Artes y Oficios
En la actualidad	Escuela de Arte de Sevilla